ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS

Curso 2023 - 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☑ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☐ **Bienes Arqueológicos**

☐ **Documento Gráfico**

☐ **Escultura**

☐ **Pintura**

Asignatura: CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☒ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☒ **Teórica** ☐ **Teórico - práctica** ☐ **Taller**
Materia	Conservación preventiva: Bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados.
Especialidad	☑ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☐ 2º ☑ 3º ☐ 4º ☐ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☑ 4º ☑ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☐ ☑ **Anual**
Nº créditos	6 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☐ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: No hay prelación con otras asignaturas. Otros requisitos previos: Los alumnos deben disponer de conocimientos sobre los materiales constituyentes de los bienes culturales y los empleados en los procesos y tratamientos de restauración. Conceptos básicos sobre metodología de conservación.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Factores de riesgo y alteración de los materiales por agentes de deterioro. Instrumentos y métodos de evaluación y control de los factores ambientales (iluminación, climatología, contaminación, siniestros…). Control del deterioro en el edificio, en el depósito y en la exposición, durante la manipulación, el embalaje y el transporte. Protocolos de actuación y recomendaciones técnicas. Planes de conservación preventiva

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
De Carlos Ybot, Mª Teresa	mteresadecarlos@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Riesco Sánchez, Laura	laurariesco@escrbc,com	2º A,B,C, D
De Carlos Ybot, Mª Teresa	mteresadecarlos@escrbc.com	2º A,B,C, D

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.

CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

CG16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

2FB1 Conocer las causas y efectos de degradación del bien cultural para minimizar los riesgos de deterioro.

2FB2 Determinar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva según las características del bien cultural durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

2FB3 Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos de medición y control de las variables ambientales.

2FB4 Conocer y planificar los espacios, mobiliario, materiales y medios humanos para la preservación de los bienes culturales.

2FB5 Contribuir activamente en la organización de exposiciones.

2FB6 Definir y supervisar las especificaciones técnicas de los embalajes de los diversos bienes culturales.

2FB7 Evaluar y aplicar los tratamientos de conservación preventiva según las características materiales del bien cultural y su función.

2FB8 Elaborar, aplicar y evaluar planes de control y emergencia, y actuar adecuadamente ante un posible desastre.

2FB9 Poseer conciencia de la trascendencia de la conservación preventiva para la salvaguarda de los bienes culturales.

2FB10 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con técnicos de mantenimiento, seguridad, montaje, transporte, etc.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I- INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y GESTIÓN DE RIESGOS.	1. INTRODUCCIÓN Y PLANES INTEGRALES DE C. PREVENTIVA. - Definición, objetivos y metodología. Contenido y estructura. Ejemplos. - Evaluación y gestión de riesgos en las colecciones. Plan Nacional de C.P. 2. SEGURIDAD FRENTE A CATÁSTROFES - Los planes de gestión de desastres: objetivos, normativa y estructura - Prevención y protección contra incendios. - Prevención y protección contra catástrofes naturales, robo y vandalismo
II EMBALAJE Y TRANSPORTE DE LOS BB.CC.	3. MANIPULACIÓN Y MOVIMIENTO DE LOS BBCC - Tipos de movimiento, fases y fichas de control. - Protocolos de manipulación; objetos bidimensionales y tridimensionales. - Protección del trabajador durante la manipulación de BBCC. - La figura del correo. 4. EMBALAJE DE LOS BBCC - Estructura y funciones de los embalajes. - Principales materiales empleados en el embalaje de los BBCC. - Características y niveles de protección. - Tipos de embalaje y su aplicación en función de la tipología de los BBCC. 5.TRANSPORTE DE LOS BBCC - Elementos y fases del transporte. -Tipos de transporte: características y limitaciones. - Factores de riesgo y seguridad del transporte. Normativa vigente.

Bloque temático	Tema
III.-CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL ÁMBITO MUSEÍSTICO	6. ACTIVIDADES Y CARACTERÍSTICAS DEL MUSEO ACTUAL - Antecedentes y justificación - Introducción histórica al concepto del museo. Panorama actual. - Conservación preventiva en el ámbito expositivo. - Conservación preventiva en el ámbito de depósito. - Organización del espacio. Sistemas de almacenamiento de obras.
IV.-CONTROL CLIMÁTICO DE UN MUSEO. MEDICIÓN Y SEGUIMIENTO.	7. HUMEDAD Y TEMPERATURA - Condiciones ambientales: influencia en la conservación preventiva. - Sistemas de regulación pasivos y activos. - Seguimiento y control de las condiciones ambientales.
	8.ILUMINACIÓN - Fundamentos básicos de la luz. Parámetros luminotécnicos. - Iluminación natural y artificial: tipología y características de las fuentes luminosas - Factores cromáticos y dañinos de la iluminación. - Dosis total de iluminación
	9. CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA -Fuentes contaminantes en el ámbito museístico. Efectos sobre los objetos - Estrategias de control de la contaminación en un museo.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	44
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	6
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	5
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	5
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	3
Horas de estudio [(b)]	117
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 60 **+ (b)** 120 **=** 180

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados.
Realización de sencillos ejercicios o problemas. Elaboración de diagramas y gráficos a partir de datos obtenidos por sensores de temperatura y humedad relativa ,de registro continuo, e interpretación de los resultados. Reconocimiento de materiales de embalaje, propuestas de utilización para los distintos bienes culturales y realización de algún embalaje y manipulación de obras de arte.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula: visitas a museos y empresas relacionadas con el transporte de obras de arte.
Otras actividades presenciales: realización de pruebas escritas, parcial y final.

Actividades no presenciales:
Trabajo autónomo individual: realización de tareas, estudio, preparación de exámenes, resolución de problemas propuestos por el profesor.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Pruebas escritas de respuesta abierta o temas

. Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
. Claridad expositiva
. Capacidad de análisis y claridad de ideas
. Corrección ortográfica y sintáctica

- Ejercicios prácticos individuales o grupales

. Corrección en la ejecución de las técnicas.
. Destreza y habilidad en el manejo de las herramientas.
. Adecuado empleo de recursos técnicos.
. Aplicación de los contenidos teóricos a la práctica.

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales

. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Respeto a los compañeros
. Participación en actividades propuestas

Para realizar la evaluación continua, el profesor de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:

- Asistencia a las sesiones
- Asistencia a las actividades de grupo complementarias

Para poder aplicar la evaluación continua es necesario una asistencia mínima del 80% a las clases, en cada cuatrimestre La pérdida de evaluación continua implica la pérdida del derecho a examen parcial y el alumno deberá presentarse al examen final en la convocatoria ordinaria con toda la materia.
Se realizará un examen parcial al final del primer cuatrimestre, que consistirá en una prueba escrita de los contenidos tratados hasta entonces. Los alumnos que hayan obtenido una nota mínima de 5,0 puntos en el parcial, y no hayan perdido la evaluación continua durante todo el curso, podrán liberar la materia de dicho parcial en el examen final de la convocatoria ordinaria.

Convocatoria ordinaria:
Los alumnos que no hayan perdido la evaluación continua y tengan aprobado el parcial, sólo tendrán que examinarse de los contenidos del 2º parcial en el examen de la convocatoria ordinaria, siendo necesario un 5,0 para aprobarlo.
Los alumnos que hubieran suspendido o hubieran perdido la evaluación continua, se examinarán, mediante una prueba escrita, de todos los contenidos de la asignatura en el examen final.
Se exige una nota mínima de 5,0 puntos para aprobar.
Los alumnos que no aprueben el examen final en la convocatoria ordinaria tendrán que presentarse al examen de la convocatoria extraordinaria con toda la materia, no se reservan notas parciales. Para poder aprobar es necesario obtener una puntuación mínima de 5,0 puntos.

Convocatoria extraordinaria:
Prueba escrita teórica: se realizará un único examen que consistirá en una serie de preguntas referentes a los contenidos teóricos y teórico-prácticos de toda la materia. Para poder aprobar es necesario obtener un mínimo de 5,0 puntos.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Prueba escrita de respuesta abierta o temas. parcial (1) (3)	45
Prueba escrita, examen final, para los que hubieran aprobado el parcial (3)	45
Ejercicios prácticos individuales o grupales (ejercicios teórico-prácticos)	5
Seguimiento de la participación(Asistencia, participación e interés)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Prueba escrita de respuesta abierta o temas.(Examen final) (3)	90
Ejercicios prácticos individuales o grupales (ejercicios teórico-prácticos)	5
Seguimiento de la participación(Asistencia, participación e interés)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 **%] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:**

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Prueba escrita de respuesta abierta o temas. (Examen final) (3)	90
Ejercicios prácticos individuales o grupales (ejercicios teórico-prácticos) (2)	5
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (Asistencia, participación)(2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Prueba escrita de respuesta abierta o temas. (Examen final) (3)	90
Ejercicios prácticos individuales o grupales (ejercicios teórico-prácticos) (2)	5
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (Asistencia, participación)(2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria, por lo que si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática todas o algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	La conservación preventiva de bienes culturales
Autor	GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel
Editorial	Alianza Editorial, 2013

Título 2	Diseño de exposiciones: Concepto, instalación y montaje
Autor	ALONSO FERNÁNDEZ, L. & GARCÍA FERNÁNDEZ, I.
Editorial	Alianza Forma, 2010

Título 3	Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias
Autor	CULUBRET WORMS, B. & HERNÁNDEZ AZCUTIA, M.
Editorial	Ministerio de Cultura, 2008

Título 4	Transporte, depósito y manipulación de obras de arte
Autor	ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel
Editorial	Síntesis, 2008

Título 5	Pollulants in the Museum Environment. Practical Strategies for Problem Solving in Design, Exhibition ...
Autor	HATCHFIELD, Pamela B.
Editorial	Archetype Publications, 2002

Título 6	El museo y su entorno
Autor	THOMSON, Garry
Editorial	Akal, 1998

Título 7	Climate in museums
Autor	DE GUICHEN, Gäel
Editorial	ICCROM, 1980

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.ipce.mcu.es
Dirección 2	www.cci-icc.gc.ca
Dirección 3	www.getty.edu/publications

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual.
Instrumentos de medida de parámetros climáticos. Sensores de humedad relativa y temperatura. Aula de informática para la clase teórico práctica de control y seguimiento de condiciones ambientales.
Cajas y materiales de protección y embalaje.